

## **CONFERENCIA DE MOISÉS SAN MATEOS** **(Presidente de la Asociación de Técnicos de las Artes Escénicas)**

Cuando empecé a buscar un denominador común en las fichas de teatro de calle que yo conocía, me encontré con uno que quizás no es el más reseñable técnicamente pero que a mí me resultaba tristemente coincidente en muchas de las ocasiones.

En las compañías de medio y pequeño formato, sobre todo, se daba algo parecido a lo que puede estar pasando en esta sala ahora mismo; hay actores, directores, programadores... y además algún director técnico y algún técnico.

Quiero decir con esto que suele ser muy habitual el hecho de que las fichas técnicas las rellenen o gestionen todos menos el técnico de la compañía, que junto con el de la sala serán los encargados al final de que todo eso que en ella figura en ella sea realmente lo que se va a montar.

Pero, dicho esto, pasemos a hablar de lo que nos ha traído hoy aquí y que son las fichas técnicas en los espectáculos de calle.

Para hablar de espectáculos de calle tenemos que tener en cuenta que podemos estar hablando de un espectáculo de la Fura o del espectáculo de un mimo, por ello no podemos pretender establecer una ficha de mínimos; todo lo contrario, creo que si queremos establecer una ficha base que pueda ser usada por todas las compañías, deberá de ser lo suficientemente amplia para que se recojan las necesidades que se puedan plantear en cada espectáculo, desde el más grande al más pequeño.

Para intentar establecer esta ficha/dossier base desde la que poder trabajar, creo que sería necesario hablar de conceptos para poder sintetizarlo luego sucesivamente en necesidades más y más concretas.

En primer lugar, yo hablaría del espacio. Dentro de este concepto podríamos incluir un montón de necesidades que se nos pueden plantear:

- El lugar donde se va a desarrollar nuestro trabajo puede ser una plaza, una calle, itinerante...
- Precisamente, esto nos va a limitar el tipo de material que tenemos que usar y la cantidad (equipos móviles, inalámbricos, fijos...).
- También nos limitará parte de las infraestructuras necesarias para el espectáculo (escenarios, tarimas, vallas...)
- El momento en el que se va a desarrollar nuestro espectáculo, las condiciones atmosféricas, las condiciones del lugar del espectáculo,...
- Esto también nos condicionará a usar unos materiales u otros (luz, sonido, carpas...)

Después de tener claro dónde y en qué condiciones vamos a desarrollar nuestro espectáculo, deberemos pasar a las necesidades de material técnico que desde la parte artística se nos planteen y las que las propias necesidades derivadas del espacio nos generen:

- Cantidad y tipo de material de iluminación a emplear.

- Cantidad y tipo de material de sonido a emplear.
- Cantidad y tipo de las acometidas necesarias (agua, luz...)
- Cantidad y tipo de las infraestructuras necesarias para todo el montaje de los equipos detallados.

Evidentemente todos los condicionantes anteriores nos van a generar unas necesidades de personal que pueda montar/desmontar y servir durante el espectáculo todos los recursos que hemos utilizado.

- Cantidad de recursos humanos, horarios, especialidades,...
- Esto nos va a generar la necesidad de un planning de montaje, planos técnicos, servicios...

Por último, ya que está condicionado por todo lo anterior, deberemos de tener en cuenta todos los permisos y normativas que el uso de estos materiales técnicos o los usados como recurso artístico nos puedan generar.

Si conseguimos aglutinar todas las necesidades que estos apartados nos generan individualmente y las que generan entre ellos, habremos obtenido la ficha técnica necesaria.

\* Transcripción en versión original