

Javier Gorostiola - Miembro de la A T A E

Javier Gorostiola centra el debate en el punto de vista de los técnicos de las artes de calle. Y lo hace de una manera peculiar, ya que toda su ponencia esta desarrollada en un tono apasionado basado en sus mas de 25 años de experiencia en el mundo de la producción técnica.

Gorostiola asegura que el principal problema que existe en las artes escénicas es la falta de comunicación. Tal y como afirma en varias ocasiones, cree que no hay dialogo fluido entre ninguna de las partes, y que eso acaba repercutiendo en la labor de los técnicos. Además, Gorostiola habla de las malas condiciones de trabajo de los técnicos, una firma que, siempre tal y como se quedo en las jornadas de Leioa, a menudo no es tenida en cuenta como se merece.

En este sentido, destaca la importancia del rider técnico, un documento que en muchas ocasiones no es tomado en consideración ni se le da la importancia que realmente debería tener. En el se detallan todas las necesidades de la compañía en lo que al apartado técnico se refiere. Gorostiola critica también al publico al que acusa de no ser nada critico, tanto en el teatro de calle como en el de sala.

Todos estos problemas se dan, asegura Gorostiola, en los dos ámbitos por igual. Para solucionarlos, se propone la elaboración de un rider técnico base en el cual se recojan los puntos de vista y antes de firmar el contrato consensuar con la parte técnica y las necesidades de todos los implicados en que se desarrolle con normalidad un evento

De hecho, Javier Gorostiola lo plasma con un claro ejemplo en su discurso: 'Estamos todos en una misma trainera. Estamos todos remando hacia el mismo sitio y donde tenemos que llegar es a agradar al publico, que al final es para lo que trabajamos'

\* Transcripción en versión original .