

Conferencia de Miguel Ángel Vieira García.

Codirector del Festival de las Artes EnClave de Calle.

### **“CRITERIOS Y PARAMETROS DE PROGRAMACIÓN EN LAS ARTES DE CALLE”**

“Muchas gracias por la invitación de compartir este tiempo. No soy un recién llegado pero estoy más cerca de eso que de otra situación. Y nuestro caso en Burgos está muy alejado de lo que se ha explicado aquí, del concepto de feria, festival y fiesta; que es un poco cómo nació Tárrega y cómo sigue manteniendo esas señales. Vengo de cerca de Toulouse, y vengo del “Circa” de Oss, está muy cerca de Toulouse, está llena de carpas o de chapitos como dicen ellos. Vengo alucinado, porque que ya sabía qué iba a ver algo de esto... cuando iba a los franceses, por razones históricas de apoyos y de otras circunstancias... desde la gestión hasta la creación, pues están ya en una posición que a mí me abruma. Ellos acaban de celebrar el sábado el día nacional de las artes de calle. Esto ya es la bomba con un montón de eventos que se recoge en la revista “Stradda” y en otras publicaciones, muy singulares, enmarcados algunos directamente porque ha tocado hacer esas cosas en ese día y se han puesto de acuerdo, en los tiempos de artes de calle que llevan trabajando desde el año 2005 en toda Francia. Y en otros festivales han metido contrapuntos dentro de la propia programación... en el festival de “Circa”, había alguna cuestión que hacía referencia... pero bueno, había algunos otros folletos e informaciones donde ves en cada región en sus organizaciones administrativas, el sábado 26 hubo un evento específico... recuerdo ahora uno muy específico... un itinerante que hacía siete funciones o siete acciones desde las 7 de la mañana hasta las 24 horas por diferentes localidades. Entonces están en un punto que a mí me sirve para decir... no es hacer lo que nosotros tendemos pero hay campo... hay mucho campo.

Burgos esta aquí lado, es una ciudad pequeña, es una ciudad que desde el año 2000, especialmente, se ha significado mucho porque se ha apostado mucho por el espacio urbano como espacio de realización. Yo para realizar mi exposición traía un apoyo de imágenes, porque siempre es más atractivo y más entretenido pero en el lío del equipaje, que tampoco era gran cosa, no sé... pero no encuentro el llaverito del *Pen Drive*, entonces me vais a permitir que yo exponga lo que tengo que compartir... porque mi afán aquí es compartir lo que hacemos aquí y por qué lo hacemos y desde el punto de vista. Bueno, aquí somos dos personas, algunos conocéis a Irene Moreno, que es mi compañera de trabajo; yo soy Miguel Ángel Vieira... pero en todo esto la historia de cada uno es fundamental... y aporta, y visiona, y diseña y hace... entre lo que le dejan hacer y lo que pueda hacer, que hay una franja, pues hay algo

de uno mismo. Entonces mi palabra con el teatro de calle es compromiso. Cuando digo compromiso no quiero decir compromiso político, necesariamente; digo compromiso, o sea, es algo intrínseco... ¡es que lo vivo!... ¡es que forma parte de mí! Entonces, mientras podamos hacer cosas como estamos haciendo, pues ahí seguiremos. Una ciudad que tiene un montón de tópicos y que el teatro de calle intenta romper un montón de ellos. *Burgos no se dejará frío...* ¡pues claro que no!... *¡te dejará helado!* Pero el teatro de calle está Burgos más vivo que nunca. Entonces voy a empezar y perdonarme que lo lea, pero así me voy a organizar mejor.

El resumen de mi exposición... en lo fundamental voy a desarrollar mi intervención considerando dos aspectos que titulé así: por una parte, *Radiografía de un festival, 8 años no son nada y Una mirada, una reflexión*; donde tiene que ver algo ese compromiso que yo decía antes. De una parte, trataré el momento en que surgen, y el cómo surge, y como este hecho supone la creación de un programa cultural nuevo en la ciudad y en un momento determinado. Y por otra, haré una pequeña reflexión desde mi perspectiva particular y mi grado implicación, y cómo lo siento. Siendo mi ocupación fundamental la programación de actividades de calle, el Carnaval, Navidad, cabalgatas, fiestas mayores, otras de corte tradicional; no cabe duda de que el festival para mí es otra cosa. Y cuando hablo del festival hablé del Festival de las Artes, que todavía lo llamamos así, las Artes EnClave de Calle. El festival es otra cosa, porque en él encuentro otros conceptos que, tal vez, en la programación de fiestas no me satisfacían plenamente. Los otros programas, más bien actos festivos, más o menos, mejor o peor, más pequeños o más grandes... ya existían antes, aunque creo que en todos se ha innovado mucho. El festival tiene otras connotaciones que me tocan muy de cerca la piel y donde me veo formando parte del proceso creativo. Con una mayor libertad y otro criterio. Realmente, solamente determinado por el presupuesto, donde otras obligaciones... aunque sé que esto no es totalmente cierto y ni así de simple. Y por el lado de mi historia personal tengo que decir que todo esto lo hago antes de ser quién soy, con mi condición, mientras, mi manera de pensar, mi formación y mi historia particular. Y en este lado, algo que decir que yo vengo del mundo del teatro, que desde el año 76 con grupos aficionados yo ya me movía, sobre todo, en el terreno del teatro gestual y que en un momento de mi vida decidí formarme... me fui a Barcelona, estuvo en el Institut del Teatre... y ahí me formé yo; y ahí me licencié en arte dramático, en la especialidad de teatro gestual y estuve... he tenido profesores y algunos conocéis como a *Pavel Rouva*, *Angela Pásky*... he estado en cursillos miles como todo el mundo... con provocadores como *Leo Bassi*, con *Marcel Marsó*, con discípulos de *Étienne Decroux*, yo no pude pillar a *Étienne* a tiempo y con algunas otros formadores como *Jacques Lecoq*, importantes. Y me ha ido mucho ese tema. Entonces, claro, mis vísceras ya me... y sé lo qué es estar... sé durante muchos años lo que es estar aquí... encima mientras unos miran. Pero ahora, estoy en el otro lado, en el lado de los que miran pero tampoco están ajenos a lo que se hace arriba o en la calle. Entonces ésa condición tiene que ser comprendida por vosotros para

entender cómo veo yo las cosas. Durante algunos años estuve en el equipo que formó la escuela municipal de teatro de Burgos, que sigue existiendo; y que me llevó allí a estar hasta el año 2000, desde el año 88. Bueno, y luego, me ha tocado formarme en terrenos más de la gestión, de la práctica, de la técnica teatral pero como veis la familia, la rama me une al espectáculo por varias partes. Entonces creo que eso es importante centrar, para que sepáis porque veo las cosas como las veo. Y por qué hacemos las cosas como las hacemos

En cuanto a mi exposición pura y dura. Voy a hablar, ahora mismo, del festival de su historia, de cómo nació. Porque creo que es interesante y, sobre todo, porque es interesante por qué hay un concepto de fiesta mayor más allá que el prototipo de fiesta mayor que todavía prevalece, de los actos tradicionales, actos festivos, cohetes, grandes artistas internacionales... cuando se puede, y si no nacionales con grandes conciertos... si se puede todo gratuito... y en estos Burgos también entre artes de calle o animación también ha dado un paso importante pero, claro,... de septiembre muy próximo en el tiempo necesitaba distinguirse, distanciarse y diferenciarse de ese momento. Y para mí, hay sí que entramos en un terreno nuevo es el terreno que a mí... bueno, que aunque es muy cansado, muy fatigoso y estas muchas horas en la calle pues cuando llegas a tu casa y el lunes después del festival dices que no vas a trabajar por qué crees que es lo normal... pues te ha llenado, incluso te dejar este vacío de... pues, como los artistas que estáis arriba cuando has estrenado, cuando... los aplausos después... el mono ese que lo deja también desde el lado de la programación, creo que eso es fácilmente entendible.

Es a partir de septiembre del año 2000 cuando el festival aparece en el escenario de los eventos de esas características dispersos por toda la geografía. En un principio nace como un encargo al que bautizamos esta manera después de repensar múltiples nombres, tratando de encontrar ya desde este momento su propio carácter, en el hombre va mucho de lo que se pretende. ¿Por qué EnClave de Calle? Habría que unir el espacio público natural, la pura calle, con un momento del calendario, tiempo y espacio eran premisas. Algo así como -"¿quedamos en tal sitio?"... en resumen: hacer llegar una invitación a todos los vecinos y que éstos vinieran. ¿Y por qué de las artes? Por qué queríamos construir un cajón que fuera. En principio, espacioso y que pudiera llenarse de todos los estilos y géneros, de aire multidisciplinar; donde podían caber desde graffitis en un autobús de la policía local, hasta un espectáculo en el patio de un castillo, un montaje de danza contemporánea; con el interés de que nada quedará afuera desde su génesis y con la intención puesta en que el tiempo iría definiendo sus rasgos distintivos y sus contenidos, independientemente de otros factores a la búsqueda de su propia personalidad, ésa que se adquiere cuando los años van sucediéndose. Cuando he dicho un encargo, he dicho bien se trataba de una apuesta desde del gobierno municipal por crear un programa, una cita nueva en el mes de septiembre. Puestos a pensar en la tarea, también se

nos pedía justificar en un oportuno informe este nacimiento con argumentos que lo fueran, es decir, serios; de esos que se entienden en el argot administrativo, que justificaran una dotación presupuestaria, aspecto importante cuando hay que sacar dinero de alguna parte para un gasto no habitual en presupuestos anteriores. La tarea comenzó... había que indagar algunas cuestiones históricas y propias de nuestro ámbito local. Había que partir de un punto, aunque éste fuera sólo un elemento de apoyo para luego ir más lejos. Bien, estaba claro. En septiembre y hasta mediados del siglo XIX, las fiestas locales de Burgos habían sido las de Santo Cristo que habían tenido lugar en un mes de septiembre, pero el desarrollo de las mismas, parece que no resultaba satisfactorio para los intereses municipales, por razones diversas, entre otras la climatología y sobre todo el hecho de ser una de las últimas fiestas y ferias en el calendario de la región; con la siguiente merma de ingresos e intercambios que le son propios. Por estas y otras razones se trasladan al mes de junio alrededor del 29, en la festividad de San Pedro y San Pablo, convirtiéndose así en las fiestas mayores en la actualidad. No hay que perder de vista, esto yo creo que es importante... este aspecto, pues el festival a la vez deberá distinguirse y diferenciarse de un ciclo festivo muy particular con todos los factores de tradición y participación propios de toda fiesta mayor, de más importante partida presupuestaria y que también se caracteriza por una gran oferta relacionada, en una gran medida, con la animación y las artes de calle. Además se celebran apenas dos meses antes del festival. Después está la reflexión de cómo encajarlo en el mes de septiembre, este festival que estaba a punto de aparecer no debía, en la medida de lo posible, coincidir con otros. No tanto porque buscara la presencia de profesionales al modo de las ferias y otros festivales de mayor dimensión; si no por las oportunidades de aportar una nueva cita en el calendario y ocupar un hueco. Podría ser ventajoso tener la vista puesta en algunos festivales que se celebran a final de la temporada, y así tener la posibilidad de contar con la presencia de compañías y espectáculos estrenados o exhibidos en el marco, por ejemplo de la feria de Tarréga; siempre el fin de semana anterior. Esto podía aportar nuevas e interesantes oportunidades: presencia de compañías extranjeras, posibilidad de alargar un poco más las giras de algunas producciones etc. Eso sí, desde el primer momento se pensó para los residentes, para los ciudadanos pequeños y grandes de la villa, para generar una nueva oferta cultural, un nuevo interés y con el deseo de...

(Falta grabación)

... circo asunto que ha trascendido y ha generado un gran interés y la fidelización de un público ávido de estos momentos de circo genuino. Paralelamente nos está aportando la recuperación de un privilegiado espacio verde y singular en la ciudad, denominado parque del Parral, donde se pueden clavar piquetas, este es un tema que sería interesante tratar porque

ésta es la angustia de los últimos años... el espacio urbano se cierra de tal modo que acabóse. El festival se extiende así fuera del ámbito del centro y este ensayo ha resultado satisfactorio; pues el tener que desplazarse un poco a las afueras no ha resultado ningún problema para el éxito de la oferta. En estas últimas ediciones, muy recientemente, ha habido también otro paso que sería, la presencia de una compañía invitada y aquí puedo mencionar, simplemente, compañías muy conocidas como ha sido "*Titiriteros de Binefar*" y la compañía "*La Ta*". Estas son las dos compañías que hemos invitado a presentar en Burgos en los dos últimos años un pequeño abanico de sus producciones. Un espacio importante siempre para la producción local, como una apuesta decidida por compañías burgalesas que trabajan mayoritariamente vinculadas a la "*Parrala*", que algunos conoceréis; que es un centro de creación escénica en Burgos, con alguna fragilidad, todavía funciona en un espacio cedido por el ayuntamiento, donde cada compañía tiene su pequeño espacio de lucha, de génesis de ideas y donde hay algunos espacios comunes para los ensayos. No creáis tampoco que aquello es el concepto de residencia, cuando nos vamos por ahí, a Francia y ves los espacios donde ellos trabajan, éstos una cosa menor pero está ahí, que sino estuviera sería más alarmante.

Una parte destacable para producciones internacionales entre las que abundan de manera mayoritaria las francesas pero también de otros países, conforme en sus giras anuales y la programación a festivales cercanos, por eso mencioné Tárrega, que da a nosotros la posibilidad de traer compañías de fuera. La oportunidad de tener un espacio cercano como es Tárrega a fin de temporada y, a veces, para compañías internacionales. Recuerdo que hemos tenido en varias expediciones a canadienses que han sido compañías de "*Les Sages Fous*" que ha estado en varias ocasiones en Tárrega. Pues ellos pudieron llegar una semana más todavía hasta Burgos, pudieron calcularlo previamente y ya habíamos convenido que iban a estar. Éste mismo fenómeno intentamos hacerlo en fiestas, es un esfuerzo inhumano, ingrato e impagable. El coordinar estas cosas, sobre todo en fiestas, por ejemplo, nosotros tenemos las fiestas tradicionales junto con León, que también está empezando a hacer en calle cosas importantes poco a poco, de otra manera. Y nosotros a nivel ya de colegas, de lo que son programadores directamente, y en función cada uno de sus presupuestos, tratamos de ponernos de acuerdo. Porque de León Burgos son 200 km, si podemos hacer en Burgos un día y en el otro día, pues se habrá tan costes, ¿no? Lo hacemos con León, lo hacemos también con Villadecans, en varias ocasiones hemos hecho con Villadecans suele ser siempre suele ser siempre primera de julio y Burgos es final de junio, primero de julio. En función de los momentos, por ejemplo, la compañía "*Malabar*" con el espectáculo "*Helios*" se estrenó en Burgos la primera vez y luego fue para Villadecans. Entonces este esfuerzo es, la verdad, muy costoso. El otro concepto también me interesa destacar de Burgos, los que conoces el festival porque recibís el programa... porque de haberse estado de... es el concepto de la plaza de los ingenios. Aquí nos ha enseñado mucho "*Els Firaires*" del "*Trapezi*". Yo cada vez que voy al

“Trapezi”, yo me relajo. Voy a ese festival y, es que... aprendo tanto, y ese concepto que tienen en la plaza Prim de cacharros, de cosas, de intentos me entusiasma. Entonces en esa línea hemos aprendido mucho y nos ha dado mucho el Trapezi para ahondar por ese camino. Entonces, la plaza de los ingenios es una plaza que se llama la plaza del cordón y nosotros el festival la rebautizamos y la llamamos la “Plaza de los Ingenios”. Y montamos en función de la oferta del momento toda la cacharrería que podemos: los pequeños, espectáculos en donde el envoltorio ya es el propio espectáculo, aparte de lo que los actores trabajen dentro. Casi desde el principio hemos ido aglutinando en los espacios lo que llamamos inventos, cacharros, pequeños y vivos y espectáculos interesantes por lo que cuentan y por dónde lo cuenta... mini teatros, teatro de sombras, teatro de marionetas singulares... en la línea de trabajo que hace tiempo venimos conociendo de otros festivales como “Trapezi” como he mencionado o “Titirimundi” también trabaja en esta línea... o el festival de “Namur” en Bélgica que también es especializado en *l’entresort* y en pequeños espectáculos de aforo limitado, muy cortos en el tiempo. También otro signo del festival es la oferta educativa. Tratamos de traer espectáculos singulares, por su factura, no realmente que vengan con el afán de la pedagogía de educar, como siempre que los profesores, sino de hacer pasar a los niños un rato agradable y que sean imaginativos. Y luego otros contenidos puntuales y coyunturales como pueden ser una exposición, como fue la de los “Titiriteros de Binefar” o como puede ser la presentación de un libro del que, ahora que voy a terminar, voy a hablar.

Por cerrar un poco mi intervención y por aligerar, con esta reflexión he tratado de hacer un recorrido por los conceptos festival y ciudad, festival vs. fiestas, festival y oportunidades. Tratando de ofrecer una visión realista de nuestra corta andadura y de explicar por dónde estamos en estos momentos. Nuestros números en todos los sentidos, 8 años no son nada pero de momento hay voluntad y vista las cosas y la fragilidad de todo lo que nos rodea cuando los proyectos están en manos de otras voluntades, me satisface cuando miro atrás. Tal vez el *EnClave* pueda hurgar y prosperar así a la cita *Burgos 2016 Capital Europea* de la cultura pero si esto no llega así, que no por ello falte. Muchas gracias.”