

“Las artes de calle en el Circuito de Aragón”

José Luis Melendo

En la intervención se analizará el estado de las artes de calle en el Circuito de Aragón. Los datos se presentarán por años, desde el 2001 al 2007, comparando lo que representa el teatro de calle y la animación con respecto al conjunto del teatro y al conjunto de actividades totales del Circuito.

Igualmente se explicará brevemente el cambio que se ha producido en Aragón con la transformación del Circuito de Artes Escénicas y Musicales y la creación de la nueva Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE), donde se contempla hasta un 20% las posibilidades para las artes de calle.

Para el 2008 en Aragón, se ha planteado ampliar el actual Circuito de Artes Escénicas y Musicales al conjunto de ayuntamientos aragoneses incorporando en él las antiguas Campañas de Música y Teatro. A la vez que se avanza en mejorar y ampliar este Circuito de consolidada historia y trayectoria en nuestra Comunidad, se ha puesto en marcha un nuevo proyecto: **la Red Aragonesa de Espacios Escénicos**, como una auténtica Red de Teatros y Proyectos culturales que buscan la máxima calidad, eficiencia y eficacia en su gestión, y con el horizonte de potenciar **Municipios con Proyectos Culturales / Municipios Creativos e innovadores / Municipios en REDes de Cooperación / en definitiva “Proyectos Creativos en RED”**. Pasando de la competencia a la cooperación. Sumando recursos para multiplicar resultados.

Si bien la experiencia de estos años ha sido fundamentalmente positiva, hay muchos aspectos de la realidad que apuntan a cambios importantes. **Las Redes deben ser marcos permanentes de dialogo, información y cooperación de los diferentes sectores implicados. Deben por tanto dejar de ser solo redes de distribución.**

Las redes como elemento de redistribución y equilibrio de la acción cultural y los recursos deben posibilitar el crecimiento de proyectos locales cada vez más creativos e innovadores, donde se compatibilice la propia personalidad frente a los riesgos de homogeneización y donde se prime la "cooperación cultural" frente a la competencia.

Este necesario fomento de la creatividad y la innovación local debe compaginarse con la ampliación de canales de comunicación con el público y los usuarios dentro de una planificación por objetivos evaluables. Debemos pasar de “programar por programar” a apoyar proyectos de proximidad con “caras y nombres propios”. El tiempo de la difusión por la difusión ha terminado.

Desarrollar públicos significa comprometer a la gente de nuestros municipios aumentando la cantidad y tipo de personas que participan en actividades artísticas o incrementando el nivel de participación del público ya existente. Esto significa atender con mayor profundidad, tanto a nuevos públicos, como a los ya existentes. **Las artes de calle tienen en este sentido un papel importante**

La Redes deben plantearse que mediante el proceso de desarrollo de públicos, forjamos vínculos entre los individuos y las instituciones para ayudar a crear comunidades comprometidas con las artes. Única manera de que estas comunidades crezcan y sigan dinámicas, debemos tratar de atender a las necesidades, problemas e inquietudes de importancia para los miembros de nuestros municipios. HOY, y no con criterios del pasado.

Desarrollar públicos y formar públicos es una tarea compleja. Formar públicos es algo vinculado a la formación y a la participación. Se necesita una planificación y una evaluación para garantizar la eficacia de las iniciativas que pretenden el desarrollo de estos públicos.

No podemos olvidar que al desarrollar públicos cumplimos dos compromisos: desarrollar el mercado y apoyar a los creadores y artistas y a la vez mejorar la calidad de vida y el nivel de disfrute y de participación social de los ciudadanos. Al apuntar a mayores públicos con programas más atractivos, las empresas culturales y artísticas serán más vitales, visibles y económicamente viables. Pero NO queremos para el futuro “espectadores pasivos”, queremos ciudadanos activos y participativos culturalmente. Esto parece que lo hemos ido olvidando en beneficio solo de las grandes cifras. Lo global no nos deja actuar bien en lo local, pero es seguro que actuar bien en lo local si cambia lo global.

José Luis Melendo Mazas

Zaragoza 1955

Resumen:

- Asesor Técnico de la Viceconsejería de Educación Cultura y Deporte del
- Gobierno de Aragón.
- Subdirector y Docente del Máster de Gestión y Políticas Culturales de la
- Universidad de Zaragoza y Coordinador del Módulo de Artes Escénicas.
- Vicepresidente de Procura. Profesionales de la Cultura en Aragón.
- Miembro de la Junta Directiva de la Federación Estatal de Asociaciones de
- Gestores Culturales.

Proyectos de trabajo actuales.

- Diseño de Programas y Proyectos para el Departamento Educación Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- Diseño y puesta en marcha de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos (RAEE)
- Representante de Aragón en Comisión de Cultura de la Euroregión Pirineos Mediterráneo.
- Representante de Aragón en el órgano de representación de Cultura de las Comunidades Autónomas en el Consejo de Cultura de la Unión Europea.