

26 de Mayo

RAÚL CANCELO

Condiciones técnicas para los espectáculos de calle....

(Reflexión desde la experiencia sobre la importancia de una buena selección del espacio a la hora de programar espectáculos en la calle).

No se mas que el saber práctico de haber crecido con la Cia. Hortzmuga y de haber desarrollado dentro de la misma todo tipo de trabajos, producción, construcción de utilería, coordinación, y todo esto de una forma absolutamente intuitiva y guiado únicamente por el sentido común. Y desde estas formas de hacer, hasta cierto punto un poco ingenuas, no trato nada mas que dar una mirada mas dentro de este interesante y estimulante juego que es el Teatro.

EL ESPACIO

Para comenzar mi exposición vamos a tratar de hacer todos los aquí reunidos un pequeño ejercicio de imaginación, vamos a imaginarnos un espectáculo cualquiera... Uno que hayáis visto en los últimos meses, de danza, de teatro, de lo que sea...y vamos a tratar de ver como era el espacio donde estábamos viendo el espectáculo(un teatro, una sala alternativa, una plaza, una nave, etc.) *silencio +-10seg...* lo tenemos, bien, pues ahora vamos a imaginarnos todos ese mismo espectáculo en otro espacio, por ejemplo, ya que son unas jornadas sobre las artes de calle..... en una plaza publica, con sus bancos sus farolas, su ruido..... como lo veis, lo veis igual, os dice lo mismo, seguramente en muchos de los casos hasta resultara mas atractivo.

Quien no se pegaría por ver como se lo monta la ABAO con una de sus grandes mega-producciones de opera por ejemplo, en Bilborock, impensable???? O..... imposible!!!!. Creo que nadie en pleno uso de sus facultades psíquicas se aventuraría a programar una producción de este tipo en una sala como Bilborock.

Todo espectáculo desde su germen esta concebido para un espacio, y cuando un creador o un colectivo de creadores piensan en un determinado espacio, y este, es un espacio, vamos a llamarlo "espacio no convencional",

(lugar que no fue pensado para que se representara teatro o ningún otro tipo de arte escénica en ellos), para enseñarnos su trabajo, no creéis que el programador esta obligado a que este, el espectáculo, se vea en el espacio que se ajuste mejor a las condiciones mas optimas, tratando de influir lo menos posible en el resultado final del trabajo, o es que los programadores se han apropiado de los espacios, y al hacer esto, se han apropiado también del rol de escenógrafo y director influyendo directamente en la puesta en escena de un espectáculo. Sé, o mejor intuyo, que la intención del programador no es precisamente la de convertirse en escenógrafo y mucho menos en director de cualquiera de los espectáculos que programa, pero, si es su función la de conocer las condiciones especificas de cada espectáculo que programa y dotarle al espectáculo del espacio que mejor se acomode a sus características.

Hortzmuga, en los últimos montajes que ha producido, estos siempre para espacios no convencionales, a tratado de ajustarse al espacio que el programador le ha propuesto, de la mejor forma posible, topándose la mayoría de las veces con un sin fin de dificultades a resolver, ya bien a la hora del montaje, porque el espacio lo tiene que compartir con el trafico rodado de esa ciudad, bien con actividades paralelas que se están desarrollando en ese mismo espacio de una forma simultanea, o bien porque tiene que adaptar al espacio no adecuado un espectáculo que no fue creado para esas condiciones espaciales, influyendo todo esto como es obvio en el resultado final, el cual, en la gran mayoría de las veces, pasa totalmente desapercibido para los espectadores, por lo que, el programador se queda plenamente satisfecho, y suma y sigue.

No quiero que esto se quede en una crítica implícita para los programadores, o este no es mi objetivo, si no, lo que me gustaría que fuese, es un punto de partida para una reflexión mucho mas profunda y extensa, en la cual se hable de la importancia que tiene el espacio a la hora de crear un espectáculo. Ya se que es una obviedad, pero no es lo mismo crear un espectáculo para un tipo de espacio, vamos a definir popular (plaza de pueblo), que crear para un espacio concreto y que este tenga encerrado en si mismo una reminiscencia histórica o real(En construcción, inauguración Kultur Leioa), y como creador, me pregunto si esta memoria viva, que trasciende el arte, que se mezcla con los otros signos teatrales: con la música, con los actores, etc etc es un signo teatral nuevo, lo debemos

trabajar y respetar, e incluir en nuestro proyecto al montar teatro fuera del teatro. (Gaztetxe Kukutxa, Pressioa, Chusma Teatro).

A la hora de programar un espectáculo en la calle debemos conocer cuales son las características especiales que condiciona el espectáculo que vamos a programar, debemos saber todas y cada una de ellas, y las debemos tener resueltas. Es responsabilidad de la Cia. la de aportar toda la documentación y material necesario para poder realizar el espectáculo con la mayor calidad posible, y es responsabilidad del Programador la de dotar al espectáculo de todas y cada una de las condiciones que son necesarias para el desarrollo del mismo.

Como Cia. y dentro de este discurso se que los espacios no convencionales, donde se va a desarrollar una actividad teatral requieren de una mayor dedicación ya que en la mayoría de las ocasiones, no están provistos de los mínimos previstos en cualquier tipo de sala convencional, como pueden ser, unos baños para poder..... Mear, ya no ducharse..... un vestuario..... un cuadro eléctrico en condiciones y un largo etc...(y eso es un problema, ya que hay que trabajar), pero esa es una de las particularidades de hacer teatro en espacios no convencionales.

Esta es la ficha técnica que aportamos a los programadores desde Hortzmuga, donde se describe de una forma sencilla y precisa toda la información necesaria para la contratación del espectáculo.

Ficha Técnica

matraka				
INFORMACIÓN DE LA COMPAÑÍA	NOMBRE		DIRECCIÓN	
	HORTZMUGA TEATROA		Pol. Landetxe, nave 27.	
	TELÉFONOS		E-MAIL	
	+34 94 671 13 53 609863195/ 669 266 146		Web info@hortzmuga.com www.hortzmuga.com	
		CONTACTO		
		Izpiñe Soto Pío Ortiz de Pinedo		
CACHÉ				
DATOS DEL ESPECTÁCULO	PERSONAL DE LA COMPAÑÍA			
	Nº Actores	Nº Técnicos	Nº TOTAL	Estancias requeridas cuando es necesario
	11	2	13	6 dobles + 1 simple ó 4 triples + 1 doble
	MONTAJE Y DESMONTAJE			
1 Vestuario con capacidad para 13 personas	3 ó 4 personas de apoyo para la descarga y montaje dos horas cuando llegamos y después de la actuación para el desmontaje y carga.		7 horas de montaje	3 horas de desmontaje
CARACTERÍSTICAS DEL VEHÍCULO	Vehículo camión superior a 3500 kg, con caja de 7 metros de longitud. BI-0321-CT y camión superior a 7000 kg. Se necesita sendos aparcamientos para los vehículos.			
DURACIÓN	± 80 minu.			
CONDICIONES DEL ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> - 20 x 30 metros mínimo, plaza o similar. - Las características del lugar pueden ser variables y deben ser estudiadas por la compañía. Plano útil. - Sonido: 10.000 W a 220 V. Tres fases y neutro. - Luz: 30.000 W a 380 V. - 20 vallas. - 1 electricista para realizar la acometida. - El Alumbrado público permanecerá apagado durante la representación. - Bengalas y efectos pirotécnicos serán usados. - Peso neto de la pirotecnia inferior a 50 Kg. No necesaria licencia. - Se solicita el permiso del Ayuntamiento para la utilización de la pirotecnia. - Toma de tierra y limitador. 			
EQUIPAMIENTO TÉCNICO	Por cuenta de la compañía.			

* Transcripción en versión original