



artekale

# ATZOKO ETA GAURKO KALEA LA CALLE DE AYER Y DE HOY

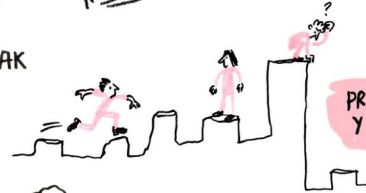
5. FORMAKUNTZA JARDUNALDIAK

2021



en **LEKUONA**  
Centro Lekuona ERRENTERIA

JOSUNE VRRUTIA  
@miraradiujando



PRESENTACIÓN  
Y RECORRIDO

LA CALLE  
SUPONE

Bekereke  
ZANGVANGO+  
ES UNA ASPIRACIÓN  
PORQUE  
TRABAJO  
MUCHO

\*EMBRUTECIDO  
POR LA PEREZA

VAMOS A INTENTAR  
HACER UN RECORRIDO  
HISTÓRICO EMOCIONAL  
DE LAS ARTES DE CALLE

- CREATIVIDAD CON EL ESPACIO
- LA INMEDIATEZ LA RELACION CON EL PÚBLICO
- LA POSIBILIDAD DE GIRAR MÁS



NEREA  
de HORTZMUGA

UN LUGAR  
DONDE HABITAN  
LOS POSIBLES  
Leku-Dios  
Leku-Toki

EMPEZAMOS  
HACIENDO MIMO

Gesticula  
Markelitte



- LIBERTAD
- EXIGENCIA
- COMPROMISO

EMPEZAMOS  
HACIENDO  
CALLE

EL COMPROMISO  
POLÍTICO



Zangvango

- VIDA
- RIESGO
- INNOVACIÓN  
COMPROMISO CON  
LA INNOVACIÓN

- FRESCURA
- REALIDAD DEL MOMENTO

- IMAGINARIO
- EN MANO DE TODOS

(Pandemia hasi baino 3 hilabete  
Lehenago hasi ginen)

EL CIRCO PARA  
TODOS Y EN  
LA CALLE



Berdink:

SIEMPRE HEMOS  
QUERIDO CONTAR  
ALGO CON LAS  
CUESTIONES DE GÉNERO

LA CALLE  
CREATIVAMENTE  
TE PERMITE COSAS  
QUE NO TE PERMITE  
LA SALA

PLASMAR  
UNA REALIDAD  
CON  
CAPAS de  
LECTURA  
INTERPRE-  
TACIÓN

VIVIAMOS JUNTOS  
ERAMOS COMO UNA  
COMUNA



Lore

INTENTO  
TRABAJAR  
CON LA MISMA  
GENTE AUNQUE  
TRABAJAMOS POR  
PROYECTOS

★ ○ □ ▲  
¿CÓMO ESTABLECER  
PAUTAS OBJETIVAS?  
PARA

SI ESTO ES NO ES  
ARTES DE CALLE

SI, PERO  
NO DE  
CUALQUIER FORMA



IRATI de  
KI;  
BERDINKI  
AKROBAZIA  
& EMOZIOAK

El nombre  
viene de  
BERDIN KI  
I GUALDAD  
de GÉNERO

Irati Koldo

KI / CHI  
ENERGÍA

VED EL CIRLO  
COMO EL TEATRO  
DE HACE 35 AÑOS  
NO HAY MUCHOS  
REFERENTES

A NIVEL ESTRUCTURA  
ES MUY EXIGENTE  
TODO LO QUE HAY  
QUE TEMER, PERMISOS,...

TENEMOS MUCHAS  
COSAS HECHAS  
¿PERO NOS ESTAMOS  
ADAPTANDO?

SI QUEREMOS  
CONECTAR → CON PÚBLICOS  
TENEMOS QUE NUEVOS  
ADAPTARNOS JÓVENES



ESTOY APRENDIENDO  
A HACER TEATRO  
DE CALLE  
EN LA CALLE

NO HAY UNA  
FORMACIÓN  
DE ARTISTAS  
de CALLE

TENEMOS QUE HABLAR  
DE MUCHAS MAMERAS  
DE HACER LAS COSAS  
LA CALLE ES  
DE TODOS

ES IMPORTANTE DECIR:  
"PARA MÍ"  
LO QUE DECIMOS  
PUEDE CONDICIONAR  
A LOS DEMÁS



CUANDO VED  
TEATRO  
ME A BURRO

NO NOS ESTAMOS  
ENTERANDO  
DE NADA → LA CULTURA  
VA POR  
OTROS LUGARES

¿A PARTIR DE AHORA QUÉ ?

LA DANZA EN EVSKADI  
HAY DE TODO → MUCHO

SOMOS MÁS COMPAÑÍAS DE LAS QUE CREEMOS

JUNTAMOS PRODUCCIÓN + INVESTIGACIÓN

APOSTAMOS POR PROCESOS MÁS LARGOS

EL PRODUCTO FINAL TIENE OTROS Matices

TENEMOS Poca VISIBILIDAD



TENGO GANAS DE INVESTIGAR Y NO GENERAL UN PRODUCTO

HA SIDO MUCHA PELEA Y QUIERO HACER LAS COSAS CON OTRA TRANQUILIDAD

ME GUSTARÍA NO CAER EN LAS PANTAS QUE MARCA EL MERCADO

ME HAN DICHO QUE 15 MIN ES DEMASIADO EN PIEZAS DE CALLE

LA MASCARILLA EN LOS OJOS

EL FUTURO EN GENERAL LO VEO MAL

CADA VEZ TENGO MENOS GANAS

TAMBIÉN ME DA TODO MÁS IGUAL

SEGUIRÉ HACIENDO LO DE SIEMPRE

ESTAMOS PENSANDO TRABAJAR ACROBACIAS DE SUELO Y BAJAR EL NIVEL DE EXIGENCIA NO ESTAR 3H ANTES

ES MUY APARATOSO

HAY UNA DANZA CONTEMPORÁNEA QUE SE PARECE A LOS VIDEOCLIPS

EN LA DANZA SE LE DA IMPORTANCIA A LA ETERNA EMERGENCIA

LA DANZA ES MÁS SILENCIOSA

POTENCIAR { ELEMENTO  
- SONORO  
- VISUAL



CREAR  
ESPECÍFICAMENTE  
PARA UN  
LUGAR



HAY UN  
ESQUELETO

QUE SE  
ADAPTA  
AL LUGAR  
QUE MODIFICA  
LA PIEZA

OLATZ de  
Løkke

PROYECTOS  
COREOGRAFICOS



EN MI CASO  
LA CALLE SURGE  
COMO POSIBILIDAD

EN SALA ES MÁS  
DIFÍCIL DE MOVER  
LA DANZA

ESTAMOS EN UN  
ESTADO MÁS  
DECAFEINADO  
QUE REIVINDICATIVO

!! ES UNA  
OPORTUNIDAD  
PARA QUE  
TE PROGRAMEN  
MÁS !!  
NO PARA HACER  
TEATRO DE CALLE



RAUL

LA CALLE  
ES UNA POSIBILIDAD  
PARA VER DANZA  
CONTEMPORÁNEA  
POR PRIMERA VEZ

HAY COSAS  
"LA MISMA"  
QUE LA VES EN SALA  
Y FLIPAS  
QUE LA VES EN CALLE  
Y FLIPAS



JOSERRA



¿LA FIGURA  
DEL PROGRAMADOR  
CUÁNDO SURTE?

VENIMOS CON  
CARENCIAS DE  
GESTIÓN

LAS QUE TRABAJAMOS  
EN LA ADMINISTRACIÓN

TAMBIÉN

VENIMOS DEL VOLUNTARIADO  
NOS HACÍA ESTAR MÁS  
CERCANA A LA REALIDAD  
INTENTABA QUE HUBIERE  
ALGO DE ESO EN MI  
TRABAJO.



¿SE BUSCAN  
ESPECTÁCULOS  
DE CALLE  
"A LA ANTIGUA  
USANZA"?

CUANDO TE SALES  
DE FORMATO A VECES  
RESULTA DIFÍCIL  
PARA QUIEN  
PROGRAMA

TENEMOS QUE  
LIDIAR CON  
MUCHAS COSAS  
EN LA GESTIÓN



TRABAJEMOS PARA  
QUE LA CALLE  
SEAN ESPACIOS  
VIVOS

LA CERCANÍA  
AL PÚBLICO  
DEPENDE DE  
LA RIQUEZA  
DE LO QUE VAS  
A CONTAR

SE CONSIGUE  
DE MUCHAS  
MANERAS

↓  
ES UN ESPACIO  
DE ENCUENTRO  
**ENREDO**  
SORPRESA!

LA LIBERTAD  
SE CONQUISTA

¿HABLAMOS DE  
LA LIBERTAD  
DE QUIEN?

TRICICLE  
LA FURA

...  
TODOS HOMBRES

AHORA ES  
EL MOMENTO  
DE LAS MUJERES



HAY QUE  
BUSCAR  
UN EQUILIBRIO  
ENTRE LOS  
ESPECTÁCULO  
LAS CREACIONES  
Y LOS DERECHOS  
HUMANOS PARA  
PROFESIONALIZARLOS  
Y VIVIR DE ELLO

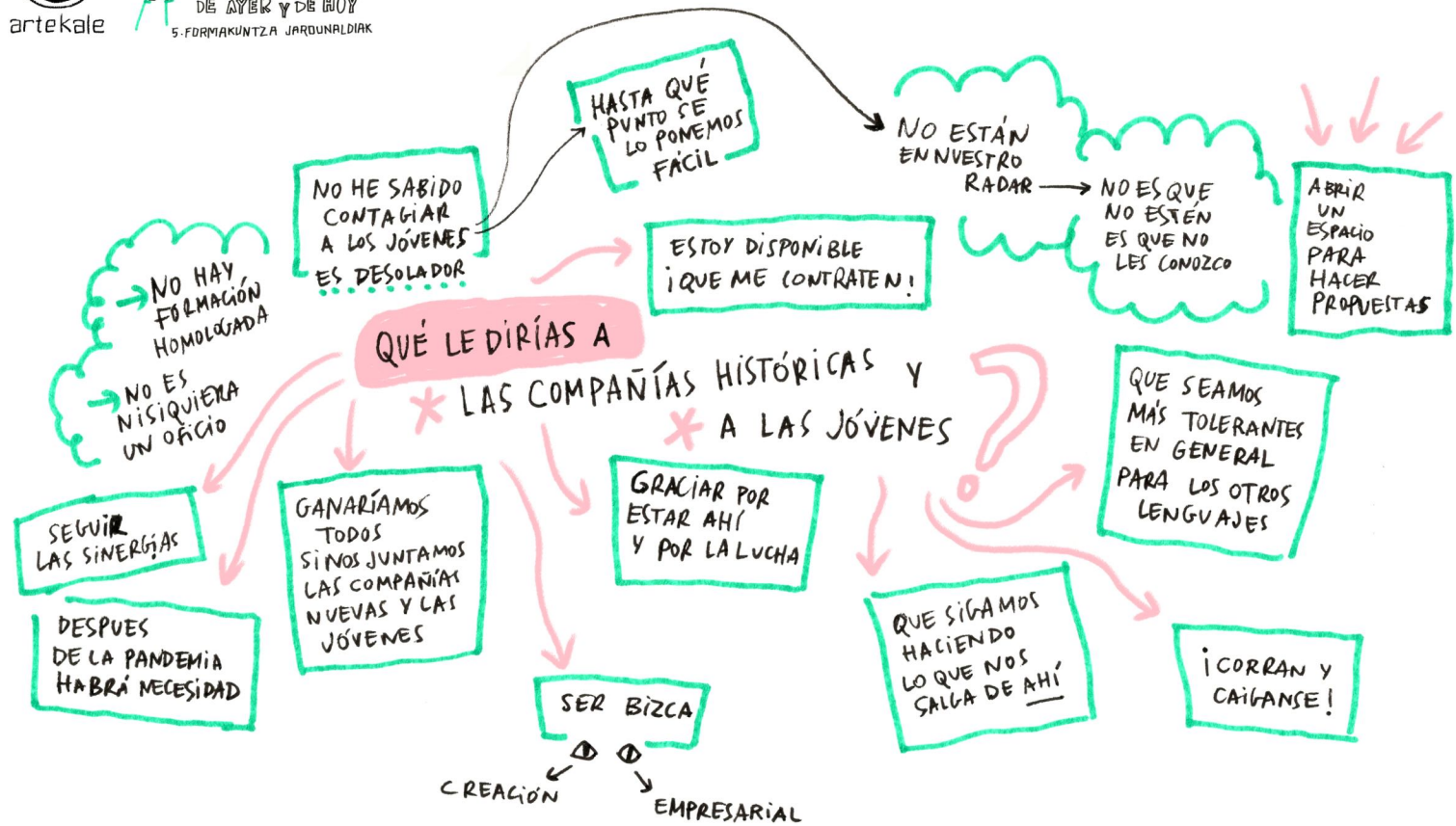
HEMOS PASADO  
DE TEATRO DE CALLE  
ARTES DE CALLE

HAY NUEVOS LENGUAJES  
LA DANZA  
↓  
COMPARTIR EL ARTE  
CON LA ARQUITECTURA  
...

CÓMO VE  
CADA UNA  
LA CALLE

CONCIBO  
LA CALLE  
DE MUCHAS  
MANERAS  
NO SOLO  
DE UNA







¿QUIÉN HACE  
TEATRO DE CALLE  
QUE HAYA  
NACIDO EN  
ESTE SIGLO?  
¡NADIE!

YA, NO SE  
HACEN  
COSAS DE  
160 MINUTOS!



JOSERRA de  
markeliñe

HABÍA MUCHAS GANAS  
DE VER COSAS QUE  
NO SE PODÍAN VER  
AHORA. TENÍAMOS  
MUCHA LIBERTAD

EN EL CONTEXTO  
LO SOCIAL  
ERA MUY IMPORTANTE

AHORA  
NO TENEMOS  
CONCEPTO  
SOCIAL  
TODO TIENDE  
A LO INDIVIDUAL

LA  
MAYOR  
LIBERTAD  
NACE DE  
LA NO PROFESIONALIDAD

TENÍAMOS LA LIBERTAD  
DEL AFICIONADO

YO NO TENÍA  
REFERENCIAS  
VENÍMOS DE  
LA BRONCA  
EN LA CALLE  
Y LAS TXARRANJAS

YO VENGO  
DE HACER  
ZANCOS  
SIN NINGÚN  
TIPO DE  
DRAMATURGIA

LOS REFERENTES

NOS MARCA  
LO QUE HACEMOS  
LO QUE NOS  
PAGAN €

ME HAN DADO  
UNA SUBVENCIÓN  
PARA CREAR Y  
LUEGO NO ME VAN  
A PAGAR POR HACERLO

