

DRAMATURGIA Y PROCESOS DE TRABAJO
en LAS ARTES DE LA CALLE



- BARRE KONPANIA
- TRATAKATRAKA
- COMPANÍA DE TEATRO BARSANTI
- AMAIA ELIZARAN
- COMPANÍA PIA

.....
8 de octubre
Lekuona



DRAMATURGIA

¿Qué es?

@makeit.visual



PEDRO

·PIA·



AMAIA

·AMAIA ELIZARAN·



AGURTZANE

·MODERADORA·



JABIER

·BARRE·



JUANJO

·BARSANTI·



JON

·TRATAKATRAKA·

Mesa Redonda

EL PÚBLICO convoca el espacio



Si no podemos hacerlo, estamos creando "CASITEATROS" 1/2

LAS EMOCIONES SE CONTAGIAN ¡Hay que tener cuidado!



los CONTRATOS son NECESARIOS para protegernos



la calle INFLUYE EN LA CREACIÓN de la pieza



necesitamos ELEGIR LOS ESPACIOS



Si en los espacios cerrados se puede RECLAMAR, en la calle ¿POR QUÉ NO?



intentemos RESCATAR y descubrir NUEVOS LUGARES



NUNCA SABES lo que te vas a encontrar



el ENTORNO tiene sus ventajas e inconvenientes

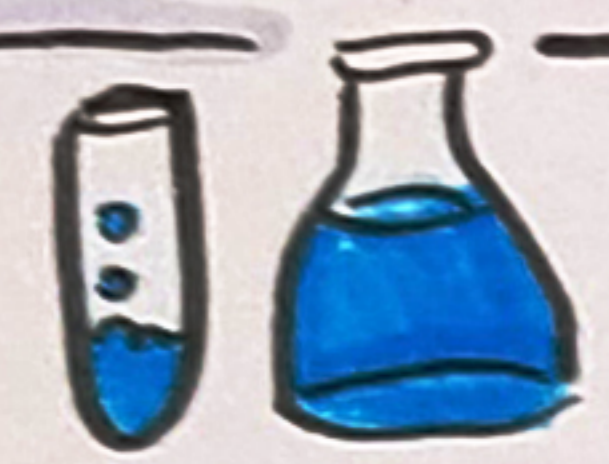


intentar EDUCAR ←

LA CALLE

• Y SU PROPIA DRAMATURGIA •

hay una FÓRMULA DIFERENTE en la calle



hay MUCHOS TIPOS de espacios



condiciones METEOROLÓGICAS INFLUYEN



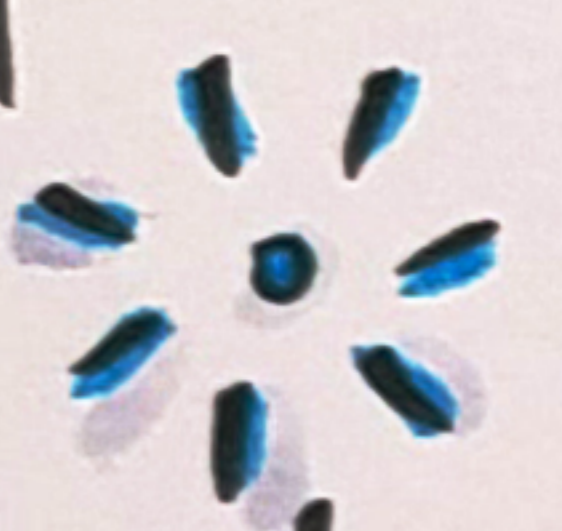
todo EMPEZÓ EN LA CALLE



hay UNA NORMATIVA



las obras de la CALLE son más ÚNICAS



cuando COBRAS MAL, te TRATAN PEOR



la calle tiene un IMPULSO CREATIVO



el CIRCO se ha hecho SU HUECO



ha nacido por LA PASIÓN

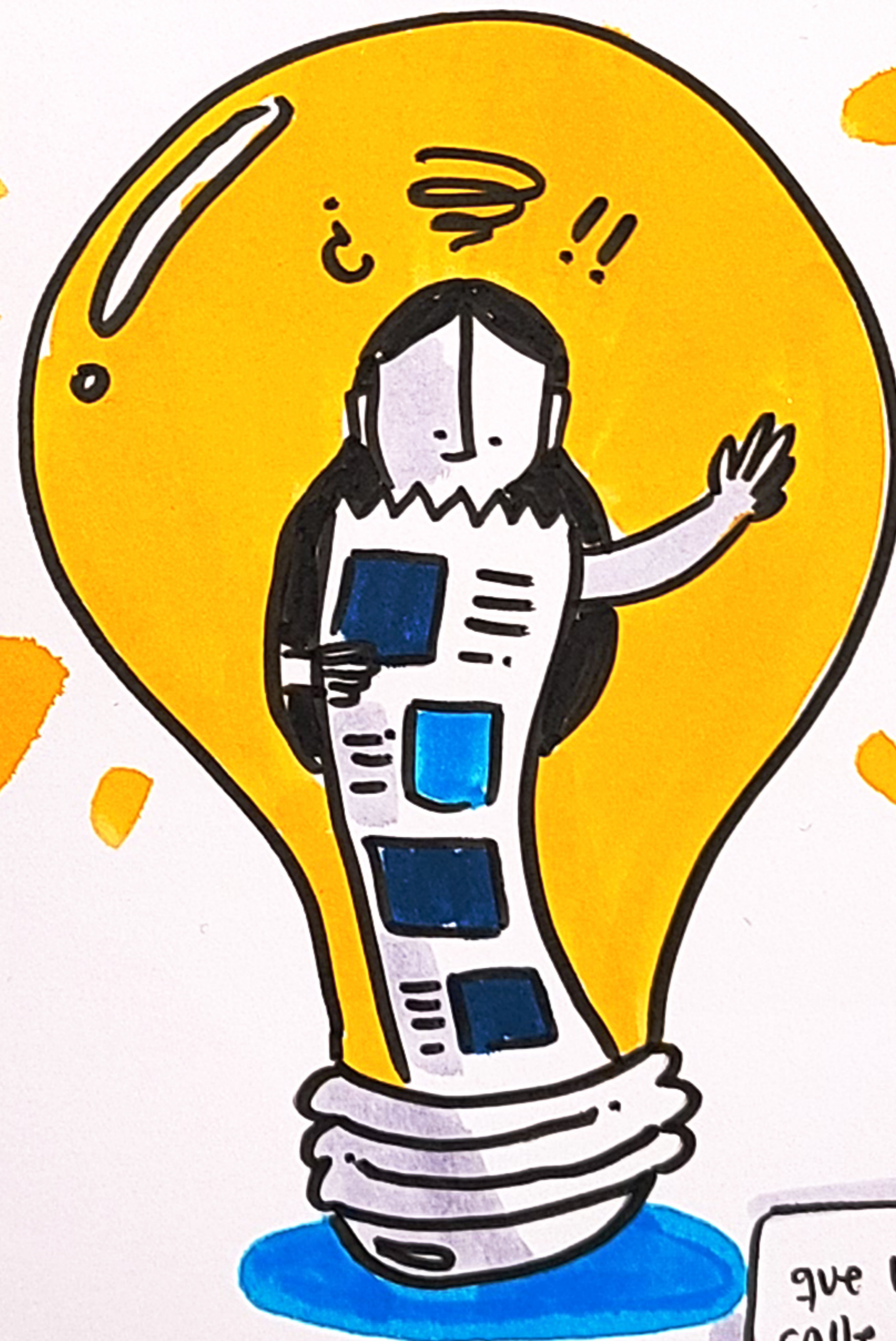


Compañías y programadores ¡TENEMOS QUE GANAR TODXS!



¿Qué hemos aportado?

PROCESOS CREATIVOS



me interesa conocer **UN PRINCIPIO** y **UN FINAL**

CALCULAR LA VIABILIDAD ECONÓMICA muy bien

ser referencial **PARA OTROS** públicos y profesionales

acercar **LA MÚSICA** de una manera **CREATIVA**

necesito tener una **REFERENCIA** de **OBJETIVO**

crear una **CONCIENCIA** **MEDIOAMBIENTAL**

SACAR EL CIRCO de lo **COTIDIANO**

si tienes carga de trabajo, **no** hay **PRISA** **PARA CREAR**

los tiempos **DE CREACIÓN** **VARIAN**

Somos **ÚNICOS** y **EXCLUSIVOS**

pruebo **POCO** con el **PÚBLICO**

necesito **3 AÑOS** para crear un espectáculo

evolución en la **CONFIANZA** **TRABAJAR MI YO**

DEVOCIÓN

cada proceso **ES DIFERENTE**

estamos haciendo **QUE SEAN VISIBLES**

trabajar **LA CALLE** **CON LA CALLE**

no tenemos **SUBVENCIONES**

está bien **ACOTAR EL TIEMPO**

que la calle sea **COLECTIVO** y **SENSIBLE**

Soy una **PERSONA** **APASIONADA**

