

EL TRABAJO DE MESA EN LOS PROCESOS CREATIVOS

Imparte: Pepa Gil

2, 3 y 4 de Octubre | Mañanas de 10:00 a 14:00 H · Tardes de 15:30 a 18:30 H (miércoles hasta las 17:30)

Curso de 20 horas, en Lekuona, Rentería.

Dirigido a profesionales de las Artes Escénicas con un proceso de creación en ciernes o con una idea de espectáculo para trabajar.

Sobre el curso.

Desde el punto de vista artístico existen muchas y muy variadas fórmulas para abordar el proceso de creación de un espectáculo. En este taller-laboratorio, lo haremos desde el conocido como trabajo de mesa. Un trabajo fundamental al que a veces prestamos poca atención o sacamos poco partido y que nos ayudará a organizar y enriquecer dicho proceso.

Dividido en dos partes, una teórica y otra práctica, en este taller formato laboratorio, haremos un recorrido por diversos estilos dramáticos y hablaremos de en qué consiste el trabajo de mesa, qué papel juega en los procesos de creación y cómo puede cimentarlos junto con un trabajo de investigación que alimente y estimule todo el trayecto.



Veremos cómo el trabajo de mesa, junto con el trabajo de investigación en los ensayos, puede derivar en la composición de una estructura dramática cuya línea dibujaremos, de forma que

podamos tener nuestro espectáculo literalmente escrito en frente nuestra para jugarlo con más perspectiva e ir dándole forma.

Así mismo, hablaremos del posicionamiento artístico frente a nuestras creaciones, de qué y cómo queremos expresarnos a través de nuestra disciplina para encontrar nuestro propio lenguaje escénico en este momento y de la utilidad de saber diferenciar bien entre el trabajo de composición, dirección y ejecución a la hora de crear una pieza o espectáculo.

Trabajaremos también en la práctica con herramientas básicas para desarrollar un cuerpo vivo en escena, presente, capaz de expresar y en continua escucha y diálogo y realizaremos labores de composición a través de ejercicios y propuestas que se quieran mostrar y compartir.

Saber qué preguntas hacernos, encontrar un punto de partida y desarrollarlo, aprender a seccionar el trabajo creativo por partes, escribirlo y aplicarlo, son herramientas que pueden ayudarnos a organizar nuestras ideas dentro del necesario caos que se da en los procesos creativos.

Este taller-laboratorio está orientado a artistas de circo que deseen ampliar su abanico de herramientas y conocer las múltiples posibilidades dramáticas aplicables a la hora de iniciar un proceso de creación o seguir trabajando en una creación ya en proceso. Trabajaremos a caballo entre el trabajo de mesa y la aplicación práctica a nuestro propio material y nuestra idea.

Pepa Gil



Actriz, cantante, directora y autora. Licenciada en interpretación por la RESAD (Madrid). Se forma también en The School of the Science of Acting (Londres). Laboratorio Internacional del Actor (TNT)(Sevilla) y CAP por la Universidad de Córdoba y con profesionales como : Iñaki Aierra, Olivier Antoine, Gardi Huter, Fernando Cavarozzi (Chacovachi), Gabriel Chamé, Loco Brusca, Pablo Ibarluzea, Augusto Omulú, Adrian Schvarzstein, Roberto Magro, Ana Buitrago, Mar Navarro y un largo etc. Su experiencia sobre las tablas se inicia en 1988 en el teatro alternativo y más adelante colaborando y trabajando profesionalmente en diversas compañías entre las que se encuentran Mayumaná e Yllana producciones, así como el musical “Estamos en el aire” dirigido por Ángel Montesinos.

En 2005 funda la compañía La Güasa circo- teatro en la que trabaja actualmente y con cuya producción “Mobil” recibió el premio FETEN 2014 a mejor dirección, premios ACA al mejor espectáculo individual y escenografía y dos nominaciones en los III premios de Teatro Andaluz.

Ha colaborado también como directora y dramaturga con diversos proyectos entre los que cabe destacar “Sin Ojana” de Chicharrón circo flamenco, “Invisible” de Alas Circo Teatro, “Vial Norte Story” para el Conservatorio Superior de Música, Escuela Profesional de Danza y ESAD de Córdoba o “Tupper Sex” de Producirck, así como ponente y docente, con diversas escuelas, festivales e instituciones como: IAJ, UCO, CEP, Escuela de Circo CAU, CIRCADA, Escuela de Circo Vértigo, Encuentro de Formación e Innovación D10, Festival Zirco, Payasos Sin Fronteras, ACA, ASSITEJ o CIRCORED entre otros.

Actualmente trabaja también como actriz para la compañía de teatro “La Sal” en su última producción “En un rincón del mundo”.