

MAHAI LANA SORMEN PROZESUETAN

Irakaslea: Pepa Gil

Urriaren 2a, 3a eta 4a | Goizetan 10:00etatik 14:00etara · Arratsaldetan 15:30etatik 18:30etara (asteazkenean 17:30etan bukatuko da)
20 orduko tailerra Lekuonan, Erreterian.

Arte Eszenikoetako profesionalei zuzendua, sortze-prozesu bat abian dutela edo lan egiteko ikuskizun-idea dutela.

Ikastaroari buruz.



Artearen ikuspegitik, sorkuntza-prozesuari heltzeko formula asko eta askotarikoak daude. Oraingoan, tailer-laborategi honetan mahaiko lanetik egingo dugu. Funtsezko lana da, batzuetan arreta gutxi jartzen diogu edo etekin gutxi ateratzen diogu, eta tailerrak prozesu hori antolatzen eta aberasten lagunduko digu.

Bi zatitan banatuta, bata teorikoa eta bestea praktikoa, laborategi formatuko tailer honetan mahai-lana zertan datzan azalduko dugu, zer

eginkizun duen sorkuntza-prozesuak eta ikerketa-lanetatik ibilbide bat egingo dugu.

Mahai lanak, saiakuntzetako ikerketa-lanarekin batera, egitura dramatiko baten osaketaren ardatzak direla kusiko dugu. Haren lerroa marraztuko dugu, gure aurrean hitzez hitz idatzitako ikuskizuna, perspektiba gehiagorekin jolasteko eta forma ematen joateko.

Era berean, gure sorkuntzekiko jarrera artistikoaz hitz egingo dugu, zer eta nola nahi dugun gure diziplinaren bidez adieraztea, une honetan gure lengoia eszenikoa aurkitzeko eta konposizio, zuzendaritza eta gauzatzeko-lana ondo bereizten jakitearen erabilgarritasunaz egingo dugu berba pieza edo ikuskizun bat sortzean.

Zer galdera egin behar ditugun ikasiko dugu, abiapuntu bat aurkitu eta garatzen, sormen lana zatitzen, idazten eta aplikatzen ikasiko dugu baita. Tresna horiek guztiek gure ideiak antolatzen lagun diezagukete, sormen-prozesuetan gertatzen den beharrezko kaosaren barruan.

Tailer-laborategi hau beren tresna sorta handitu nahi duten zirkuko artistei zuzenduta dago. Sorkuntza-prozesu bat abiaraztean aplika daitezkeen aukera dramaturgiko ugariak ezagutzea, edo prozesuan dagoen sorkuntzan lanean jarraitzea.

Pepa Gil



Aktorea, abeslaria, zuzendaria eta egilea. RESADen interpretazioan lizentziaduna (Madril). Londresko The School of the Science of Acting-en ere sortu zen. Aktorearen Nazioarteko Laborategia (TNT) (Sevilla) eta CAPa Corbodako Unibertzitatean. Hainbat profesionalekin formatua, besteak beste, Iñaki Aierra, Olivier Antoine, Gardi Huter, Fernando Cavarozzi (Chacovachi), Gabriel Chamé, Loco Brusca, Pablo Ibarluzea, Augusto Omulú, Adrian Schvarzstein, Roberto Magro, Ana Buitrago, Mar Navarro eta abar luze bat.

Taulei buruzko esperientzia 1988an hasi zen antzerki alternatiboan, eta aurrerago hainbat konpainiatan egingo du lan profesionalki, besteak beste, Mayumaná eta Yllana konpainietan, edo Ángel Montesinosek zuzendutako "Estamos en el aire" musikala.

2005ean La Güasa circo- teatro konpainia sortu zuen, eta gaur egun bertan egiten du lan. Konpainiaren "Mobil" lanak zuzendaritza onenaren 2014ko FETEN saria, banakako ikuskizun onenaren eta eszenografia onenaren ACA sariak eta Andaluziako Antzerkiaren III. Sarietan bi izendapen berreskuratu zituen.

Zuzendari eta antzerkigile gisa ere lan egin du hainbat proiektutan, besteak beste Chicharronen flamenko zirkuko 'Sin Ojana', Alas Circo Teatroyen 'Invisible', 'Vial Norte Story' Kordobako Goi Mailako Musika Kontserbatorioarentzat, Dantza Eskola Profesionala eta ESADentzat, edo Prodickeko 'TupperSex'.

Hizlari eta irakasle moduan hainbat eskola, jaialdi eta erakunderekin, hala nola: IAJ, UCO, CEP, Escuela de Circo CAU, CIRCADA, Escuela de Circo Vértigo, Encuentro de Formación e Innovación D10, Festival Zirco, Payasos Sin Fronteras, ACA, ASSITEJ edo CIRCORED besteak beste.

Gaur egun, La Sal antzerki konpainiarentzat ere aktore lanetan ari da, 'En un rincón del mundo' ikuskizunean.